**КЛЮЧИ**

**2018-2019 учебный год**

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУСТВУ (МХК)**

**10 класс**

**Задание 1. Количество баллов – 27.**

* 1. **Соотнесите автора и его произведение (10 б).**

1. Впишите в таблицу буквы соответствующие цифрам (по 1 б).

2. Исключите одно лишнее название произведения. Объясните свой выбор (2 б).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| Г | А | Е, З | Д | И | Ж | В | Б |

|  |  |
| --- | --- |
| Название произведения, которое  является лишним. Аргументируйте. | «Сикстинская капелла» - роспись потолка [Сикстинской капеллы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B0) представляет собой известнейший цикл [фресок](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0) [Микеланджело](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%BE) – монументальная живопись.  Все остальные работы являются скульптурными. |

**1.2. В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды. Даны изображения-подсказки.**

1. Соберите слова (понятия) и запишите их в таблицу.

2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.

3. Установите соответствие понятий с изображениями.

4. Определите авторов и названия данных изображений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Слова-символы**  **по 1 б.** | **Определение, пояснение**  **по 2 б.** | **№ № изображения**  **по 1 б.** | **Автор, название**  **2 б.** |
| РЕАЛИЗМ | Направление в литературе и искусстве, ставящее основной целью правдивое воспроизведение объективной действительности в её типических чертах (вторая половина XIX века). | 7 | И.Е. Репин «Бурлаки на Волге» |
| АНТИЧНОСТЬ | Античность - термин, означающий греко-римскую древность - цивилизацию Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. | 4  6 | Эрейхтейон - памятник древнегреческой архитектуры, один из главных храмов древних Афин, расположенный на Акрополе, V в. до н.э.  **Поликлет** «Дорифор» («Копьеносец»), V в. до н.э. |
| БАРОККО | В переводе «причудливый», «странный» - характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия. | 2  8 | Питер Пауль Рубенс «Похищение дочерей Левкиппа»  Собор Святого Петра, Рим, Ватикан, XVI- XVII вв. Архитекторы: Браманте, Рафаэль, Микеланджело и др. (Л. Бернини, площадь перед собором) |
| ГОТИКА | Стиль средневековой западноевропейской архитектуры, характеризовавшийся остроконечными сооружениями, стрельчатыми сводами, обилием орнамента. XII - XIV вв. (до XVI века). | 3 | Католический кафедральный собор в городе Шартр, Франция (1194—1260гг.) |
| РОМАНТИЗМ | Идейное и художественное направление в европейской культуре конца XVIII века- первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров. | 5 | Каспар Давид Фридрих «Странник над морем тумана», Германия, 1818 г. |
| РЕНЕССАНС | Эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам. Италия, нач. XIV -XVI вв. (до нач. XVII века). Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры, её гуманизм и антропоцентризм. | 1 | Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», Италия, 1490 г. |

**Задание 3. Количество баллов – 26.**

**Прочитайте отрывки из стихотворения, которое написал художник к своей знаменитой картине.**

|  |  |
| --- | --- |
| Автор и название живописного произведения (6 б) | |
| **Павел Андреевич Федотов «Сватовство майора», 1848 г.** | |
| Художественные средства **живописи**  для передачи эмоциональной атмосферы произведения (до 10 б)  Федотов строит **композицию** картины, используя классические принципы **симметрии и равновесия.** «Создаётся невольное ощущение, что мы нечаянно заглянули в окно и застали хозяев дома в виде, вовсе не предназначенном для постороннего глаза». **Обстановка** комнаты (интерьер), **костюмы** действующих лиц, **убранство стола и все мельчайшие подробности** быта написаны с поразительной **точностью**, показаны многие **характерные черты купеческого быта**. **Многофигурная композиция** - в каждом из действующих лиц художник подмечает и **изображает самое типичное. В центре полотна** находятся **главные персонажи картины** — купчиха и купеческая дочь, они **ярко освещены**. Сам же **купец стоит позади**, в углу комнаты. В отличие от остальных персонажей, **фигура майора статична**, занимает место справа, в дверном проеме. На полу — кошка, «намывающая» гостей. На атмосферу действия также влияет господствующий в картине **цвет,** который состоит из разнообразных **оттенков тёплого коричневого**, а также **различные оттенки белого цвета.** | Художественные средства **поэзии** для передачи эмоциональной атмосферы произведения (до 10 б)  Несмотря на **иронию** и легкий **сарказм**, которые заложил автор в свое творение, нельзя не отметить **общую теплую атмосферу**, присущее ему. Федотов **высмеивал** в своих работах **не конкретные случаи невежества и расчетливости людей, а черты российского общества того времени в целом***: «как люди живут», «на чужой счет жуют», «на богатых женятся».*  Автор **использует сравнения, риторический вопрос, восклицание, обращение.**  *«Уж чего ж бы еще?»*  *«А вот извольте посмотреть*  *Вот сам хозяин-купец,*  *Денег полон ларец»;*  *«Мне, по крайности, дай хоть майора»,*  *«Без того никому не отдам свою дочь!»*  *«А жених - тут как тут, и по чину - точь-в-точь».*  *«Как наша пташка сбирается улететь»*  *«мать за платье ее хвать!»*  *«Кошка рыльце умывает».* |

**(Примечание:** если названа фамилия художника -1б., фамилия, имя или инициалы -2 б., полностью фамилия имя отчество -3 б).

**Задание 4. Количество баллов – 56.**

**Даны 8 изображений, на которых представлены известные женские образы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Название (2 б) | ФИО автора (до 3 б) | Страна (1 б) | Время создания (1 б) |
| **1.** | «Свобода, ведущая народ» или «Свобода на баррикадах» | Эжен Делакруа | Франция | 1830 г.  Романтизм |
| **2.** | «Неизвестная» | Иван Николаевич Крамской | Россия | 1883 г.  Реализм |
| **3.** | «Сикстинская мадонна» | Рафаэль Санти | Италия | 1512 г.  Высокое Возрождение |
| **4.** | «Девочка с персиками» | Валентин Александрович Серов | Россия | 1887 г.  Импрессионизм  Модернизм |
| **5.** | «Рождение Венеры» | Сандро Боттичелли | Италия | 1486 г.  Раннее Возрождение |
| **6.** | «Портрет М.И. Лопухиной» | Владимир Лукич Боровиковский | Россия | 1797 г.  Сентиментализм |
| **7.** | «Менины» | Диего Веласкес | Испания | 1656 г.  Барокко |
| **8.** | «Купчиха за чаем» | Борис Михайлович Кустодиев | Россия | 1918 г. |

**Задание 5. Количество баллов – 16.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **К каким архитектурным ордерам принадлежат колонны?**  (за каждый правильный ответ 2б) | | | | | |
| 1. Коринфский | | 1. Дорический | | 1. Ионический | |
| **Назовите древнегреческие сосуды?**  (за каждый правильный ответ 2б) | | | | | |
| 1. Килик | 2. Амфора | | 3. Гидрия | | 4. Кратер |

Какой культуре принадлежат эти объекты?(2б) Культуре Древней Греции

**Задание 6. Количество баллов –47.**

**Перед Вами 6 изображений достопримечательностей Крыма.** Укажите их названия и время создания, определите архитектурный стиль **(по 3 б).**

1. Воронцовский дворец в Алупке, XIX в., эклектика (или неомавританский стиль, неоготика, неороманский). – 3 б.
2. Ханский дворец в Бахчисарае, XVI в., Восточная архитектура («османская»), (элементы европейского Ренессанса и барокко). – 3 б.
3. Санаторий «Дружба» в Ялте (Летающая тарелка), XX в., модернизм (конструктивизм). -3 б.
4. Церковь святого Иоанна Предтечи в Керчи, VIII- IX в., (предположительно VI в. с реконструкцией X в.), византийский стиль, крестово-купальный храм. – 3 б.
5. Херсонес Таврический, античный полис, V в. до н.э. – 3 б.
6. Генуэзская крепость в Судаке, XIV- XV вв., средневековая архитектура (романский). – 3 б.

**1.Расположите в таблице названия стилей в хронологической последовательности**

**(5 б).**

**2.Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля (до 4 б).**

|  |  |
| --- | --- |
| Архитектурные стили (всего 5 б) | Характерные черты |
| Античный (Древняя Греция) | Ордерная система, периптер, симметрия, храмовая архитектура, колоннада, огромные размеры, мощь и др. – до 4 б. |
| Византийский | Базилика, центрально-купольная система, «паруса», барабан, купол полусферический, храмовая архитектура, фреска, мозаика и др. – 4 б. |
| Средневековье (элементы романского стиля) | Оборонительные сооружения, массивность стен, маленькие окна, строительство на холме и др. – 4 б. |
| Средневековый Восток («османский») | Сочетание различных архитектурных стилей (элементы европейского Ренессанса и барокко).  Двор, галереи, айваны, купол, башни, минареты и др. – 4 б. |
| Эклектика | Сочетание разнородных стилевых элементов: мавританского, готического, романского). Массивность стен, зубцы, арка и др. – 4 б. |
| Модернизм (конструктивизм) | Отрицание традиционных форм, новые конструкции, новые строительные материалы, бионика, геометризм, лаконичность форм и монолитность внешнего облика, функциональность и др. – 4 б. |

|  |
| --- |
| **Задание 7. Количество баллов –71.**  **7.1. Познакомьтесь с предложенным рядом произведений изобразительного искусства –**  **42 б.**  **1. Назовите авторов и названия произведений (4 б).**  **2. Дополнительные сведения (страна, эпоха, стиль, время создания, место нахождения) (до 3 б).**  1 – Благовещение (мозаика на столбах Софийского собора в Киеве).  2 – Джотто (Джотто ди Бондоне). Пьета.  3 – И. Босх. Несение креста.  4 – Н.Н. Ге. Что есть Истина?  5 – И.Н. Крамской. Христос в пустыне.  6 ­– Тициан. Бегство в Египет.  **Дополнительные сведения:**  1 – Софийский собор в Киеве (Украина).  2 – Галерея Уффици, Флоренция (Италия)  3 – Музей изящных искусств, Гент (Нидерланды).  4 – Государственная Третьяковская галерея, Москва (Россия).  5 – Государственная Третьяковская галерея, Москва (Россия).  6 ­– Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург (Россия).  **7.2. В этих произведениях изображены события из истории жизни Иисуса Христа -29 б.** |

**1. В каком хронологическом порядке следует расположить сюжеты этих произведений? (5 б)**

**2. В какие группы и по каким принципам можно сгруппировать (систематизировать) эти изображения? Назовите принципы и укажите рядом с каждым номера изображений, которые войдут в группу. (по 4 б)**

**3. Какое произведение выпадает из общего ряда и почему? (4 б)**

Ответ 1: №№ 1, 6, 5, 4, 3, 2.

Ответов ко второй части задания может быть дано достаточно много. Верными принципами будут, в частности, такие:

Произведения русских художников: 1, 4, 5

Произведения зарубежных художников: 2, 3, 6

Произведения итальянских художников: 2, 6

Произведения эпохи Возрождения: 2, 3, 6

Произведения, созданные в XIX веке: 4, 5

Произведения, на которых изображён Христос при жизни: 3, 4, 5, 6

Произведения, хранящиеся в Государственной Третьяковской галерее: 4, 5

Произведения, хранящиеся в российских музеях: 4, 5, 6

Произведения, хранящиеся в зарубежных музеях: 2, 3

Возможны также другие корректные принципы группировки произведений.

Ответов к третьей части задания также может быть дано достаточно много.

Наибольшее количество отличительных признаков содержит произведение **№1** –

мозаика, а не живопись;

автор неизвестен;

самое раннее произведение (середина XI в.);

нет изображения самого Иисуса (сцена Благовещения) и т.д.

**Максимальное количество баллов – 304.**